



Anonyme

## L'Amour et Psyché

II<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Ronde-bosse,  
 Original en marbre  
 H. 1,27m  
 Musée du Capitole, Rome

Le groupe d'Amour et Psyché du musée du Capitole

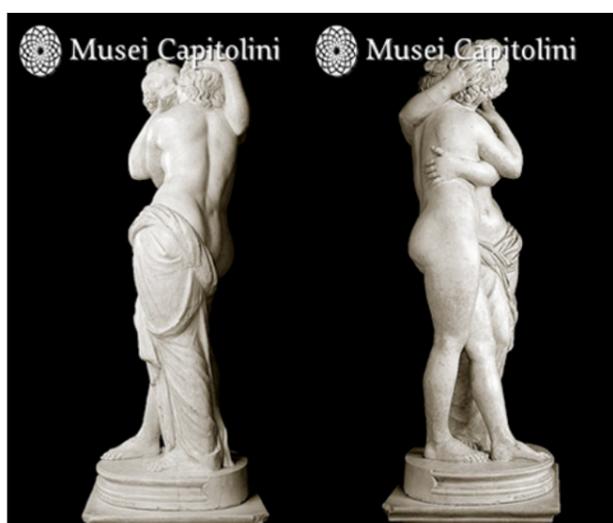
### Du mythe...

La fable de Psyché d'origine orientale est postérieure à la mythologie grecque. De tous les écrivains grecs et latins dont les ouvrages nous sont parvenus, Apulée est le seul qui la raconte. Pour les érudits modernes, l'histoire d'Amour et Psyché est un mythe moral qui symbolise les dangers courus par la foi conjugale, ou une allégorie de la destinée de l'âme humaine.

Éros, dieu de l'Amour, s'éprend malencontreusement de Psyché. Captive consentante du dieu, Éros lui demandera de ne jamais chercher à connaître son identité. Mais Psyché, cherchant à percer le mystère, sera abandonnée par Éros, furieux d'avoir été trahi. Aphrodite soumet alors Psyché à toutes sortes d'épreuves dans un parcours initiatique qui débouchera sur le mariage des deux amants réunis.

### ...au groupe du Capitole

Ce groupe sculpté découvert sur la colline de l'Aventin à Rome en 1749, est une copie romaine d'un original hellénistique.



Eros et Psyché, jeunes et sensuels

Acquis par le Pape Benoît XIV, il fut donné la même année au musée du Capitole et représenterait le baiser entre l'âme humaine (Psyché) et l'amour divin (Éros ou Amour). S'inspirant d'un prototype du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le groupe

représente Psyché, à demi nue et Éros, jeunes et passionnés se regardant intensément dans un élan sensuel.



Groupe du Capitole vu de dos  
 et groupe du musée des Offices de Florence

Cette version se différencie de celle conservée au musée des Offices de Florence, où les amants sont ailés, ce qui confère une valeur symbolique alors que les groupes où ils en sont privés, comme celui-ci, privilégieraient le goût pour une simple scène de genre. Une autre différence entre ces groupes est le traitement de la pudeur. L'attirance des deux amants est suggérée dans le groupe du Capitole par une étreinte au niveau des bras qui s'entrelacent autour de leur tête. Mais le rapprochement des bouches est à peine visible, caché par la main d'Éros. Alors que dans le groupe des Offices, le baiser est fortement suggéré par le « V » des doigts d'Éros.



Un baiser caché pour le Capitole  
 et souligné par le V des doigts pour les Offices

La pudeur est déplacée sur ce groupe des Offices, dans le drapé de Psyché qui ne suggère que peu de formes, la féminité n'est pas soulignée comme dans l'autre groupe ou

cette fois la sensualité provient du drapé qui accentue les courbes.

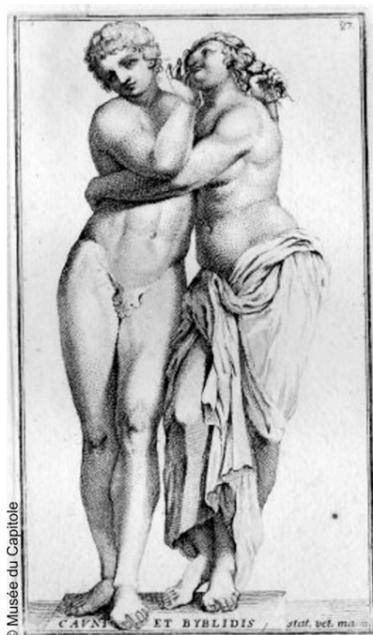


La sensualité du drapé de la Psyché Capitoline ne se retrouve pas dans le drapé des Offices

Malgré tout, ces amants du Capitole, proche de l'enfance, rencontrèrent, à l'époque, un succès grâce aux sentiments qu'ils exprimaient : le charme, la passion et la jeunesse. En 1797, selon les termes du traité de Tolentino, Napoléon Bonaparte confisqua des œuvres d'art au Vatican et ce groupe fut dès 1800, exposé au Louvre. Il fut par la suite rendu au musée du Capitole de Rome en 1816.

### Groupe du comte Fede

Mais, l'Amour du Capitole fut trouvé en 1749 sans sa tête d'origine. Le groupe fut entièrement restauré et la tête manquante remplacée sans doute par une copie d'une statue de l'Amour bandant son arc. Il n'est donc pas sûr qu'à l'origine les deux têtes aient été rapprochées dans un baiser. Ainsi, il est bon de préciser qu'il exista une autre version, peut-être plus proche du modèle original hellénistique.



Gravure de Pompeo Batoni représentant un groupe où l'Amour repousse le baiser de Psyché alors qu'elle vient de découvrir la véritable apparence de celui-ci.

Ce second groupe, aujourd'hui disparu, appartenait au comte Fede, l'un des principaux fouilleurs de la villa Adriana où le groupe fut découvert. *L'Amour et Psyché* de la collection Fede ne fit pas d'ombre au groupe du Capitole même s'il était

considéré par les connaisseurs comme « extraordinairement beau » et « d'un travail excellent » ; alors que la copie du Capitole est d'une qualité moyenne. La différence entre les deux groupes provient de l'attitude d'Éros, dans la version de Fede, il détournait la tête et repoussait sa compagne. On peut alors se demander si ce groupe était une copie plus fidèle du groupe hellénistique ou s'il a été conçu en même temps que celui du Capitole pour former un contraste piquant avec ce dernier plus sensuel.

### Une renommée prestigieuse

*L'Amour et Psyché* du Capitole jouit d'une importante renommée au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle et l'on conserve aujourd'hui de nombreux dessins de ce groupe, notamment d'Eugène Delacroix, Gustave Moreau ou Dominique Ingres. Mais ce marbre fut aussi copié sur des pierres gravées, des biscuits de Sèvres et autres statuets en bronze. Le thème a largement été repris par des artistes, peintres, dessinateurs, sculpteurs ou compositeurs comme le peintre William Bouguereau et le sculpteur Antonio Canova.



Antonio Canova, *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, Louvre



William Bouguereau, *L'Amour et Psyché, Enfants*

### En savoir plus...

HASKELL, Francis et PENNY, Nicholas. *Pour l'amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*. Paris : Hachette, 1999. 259 p.

Catalogue par GALLO, Danila, Marie-Pia DONATO et François DE POLIGNAC. *La fascination de l'antique : 1700-1770, Rome découverte, Rome inventée*. Somogy, Paris. Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon, 1999. 215 p.

CAVICCHIOLI, Sonia. *Éros & Psyché*. Flammarion, Paris, 2002. 255 p.