

Le rôle du moulage

Le moulage peut avoir plusieurs rôles :

C'est un moyen de pouvoir se faire une idée de l'œuvre sans devoir se déplacer vers son lieu de conservation.

C'est aussi un moyen de pouvoir se procurer une copie, beaucoup moins coûteuse que l'original.

Il peut servir à compléter les lacunes d'une collection, à donner un aperçu complet d'une époque ou de l'œuvre d'un maître ou à nourrir des comparaisons.

Il peut aussi avoir un rôle didactique. C'est pour cela d'ailleurs qu'il fut souvent lié à l'enseignement, pour les universités, les écoles de dessins et les écoles des beaux-arts, etc.

Il peut aussi être un moyen de montrer à quoi ressemble une œuvre que l'on ne peut plus exposer à cause de sa valeur ou bien de sa fragilité.

Il peut avoir un rôle scientifique lorsqu'il s'agit de la restitution d'une œuvre. Ainsi on préféra utiliser d'abord des copies d'une œuvre pour tenter sa reconstitution grâce à des morceaux retrouvés lors des fouilles ou pour restituer le coloriage originel sans avoir à abîmer l'original. Le moulage pouvait aussi avoir la valeur d'un moulage dit *témoin*, témoin d'une fausse restitution par exemple. C'était le cas par exemple pour les nombreux moulages du *groupe du Laocoon*, dont le collectionneur et archéologue Ludwig Pollak avait retrouvé le bras droit en 1905. On se rendit compte que le bras droit du prêtre n'était pas, comme l'on l'avait cru longtemps, un bras tendu, mais un bras plié. La restauration de l'original n'eut lieu qu'en 1957-1960. Le moulage peut aussi prendre la valeur de l'original, lorsque celui-ci a subi une fausse restitution ou bien si son état de conservation ne lui permet plus d'être exposé.