

BIBLIOGRAPHIE

Textes fondateurs

- Le Cantique des Cantiques. *La Sainte Bible*. Traduite en français sous la direction de l'école biblique de Jérusalem. Paris : Les Editions du Cerf, 1972.
- OVIDE. *Les Métamorphoses*. (Livre X) Présenté et annoté par J.P. Neraudau, traduction de G. Lafaye. Paris : Gallimard, 2003. (Coll. Folio classique).
- PLATON, *Le Banquet*. Paris : Le Livre de Poche, 2013. (Coll. Les Classiques de la philosophie).
- VIRGILE. *Enéide* (Livre IV). Présenté, traduit et annoté par Jacques Perret. Paris : Gallimard, 1991. (Coll. Folio classique).
- VIRGILE. *Géorgiques* (Livre IV). Traduction de Maurice Rat. Paris : Classiques Garnier, 1932.

Œuvres littéraires

Cantique des Cantiques (1) : L'extase amoureuse - La célébration du corps féminin

- BAUDELAIRE, Charles. « Les Bijoux ». *Les Fleurs du Mal* [1857]. Paris : Gallimard, 1999. (Coll. Folio Classique).
- BRETON, André. « L'Union libre ». *Clair de terre*, [1931], Paris : Gallimard, 1966. (Coll. Poésie)
- LAFORGUE, Jules. « Notre petite compagne ». *Des fleurs de bonne volonté* [1890] *Œuvres complètes : édition chronologique intégrale*. Tome deuxième. L'âge d'homme, 1995.
- SAINT-JOHN-PERSE. « Etroits sont les vaisseaux ». *Amers*. Paris : Gallimard, 1957.

Cantique des Cantiques (2) : À la rencontre de l'autre : l'attente et la quête La célébration du corps masculin

- CAMUS, Dominique. *Contes Merveilleux*. Coop Breizh, 2010.
- COHEN, Albert. *Belle du Seigneur*. Paris : Gallimard, 1968.
- LABÉ, Louise. « O beaux yeux bruns » Sonnet II. *Sonnets* [1555]. *Œuvres complètes*. Paris : Garnier Flammarion, 2004.
- LOUYS, Pierre. « La nuit ». *Les Chansons de Bilitis* [1894]. Paris : Arthème Fayard et Cie, 1930. (Coll. Le livre de demain).
- SAINT JEAN DE LA CROIX. « La Nuit obscure », *La Nuit obscure* [1618, posthume]. Seuil, coll. « Sagesse », 2011

Le Banquet (1) : L'androgynie - La fusion amoureuse

- BEAUVOIR (de), Simone. *L'Invitée* [1943]. Paris : Gallimard, 1972. (Coll. Folio).
- BRETON, André. *L'Amour fou* [1937]. Paris : Gallimard, 1976. (Coll. Folio).
- GAUTIER, Théophile. *Mademoiselle de Maupin* [1835]. Présenté par Geneviève van Bogaert. Paris : Garnier-Flammarion, 1966.
- OVIDE. *Les Métamorphoses* [1^{er} siècle ap. JC], Livre IV, Présenté et annoté par J.P. Néraudau, traduction de G. Lafaye. Paris : Gallimard 2003. (Coll. Folio classique).

Le Banquet (2) : L'amour comme voie spirituelle

- ARAGON Louis. « Prose du bonheur et d'Elsa ». *Le Roman inachevé* [1956]. Paris : Gallimard, 2014. (Coll. Poésie).
- BAUDELAIRE, Charles. « Hymne à la beauté ». *Les Fleurs du mal* [1857]. Paris : Gallimard, 1999. (Coll. Folio Classique).
- ROLLAND, Romain. *Jean-Christophe* [1904-1912]. Paris : Albin Michel, 2007.

Amours de Didon et Énée dans l'Énéide (1) : La passion - Les souffrances de l'abandon

- LABÉ, Louise. « Je vis, je meurs ». *Sonnets* [1555], Œuvres complètes. Paris : Garnier Flammarion, 2004.
- MOLIERE. *Dom Juan* [1665]. Pocket Classiques, 2005.
- PROUST, Marcel. *Du côté de chez Swann* [1913]. Paris : Gallimard, 1988. (Coll. Folio Classique).
- RACINE, Jean. *Bérénice* [1670]. Paris : Flammarion GF, 2013

Amours de Didon et Énée dans l'Énéide (2) : le suicide amoureux

- BARTHES, Roland. *Fragments d'un discours amoureux*. Paris : Éditions du Seuil, 1977. (Coll. Tel Quel).
- GOETHE. Johann Wolfgang. *Souffrances du jeune Werther* [1774]. Traduction Bernard Groethuysen. Paris : Gallimard, 1947.
- TOLSTOI, Léon. *Anna Karénine* [1877]. Traduction anonyme du russe parue en 1886. [en ligne] (consulté le 15 février 2015)
<http://fr.wikisource.org/wiki/Anna_Kar%C3%A9nine/Septi%C3%A8me_Parti_e>.
- ZOLA, Emile. *La Faute de l'abbé Mouret* [1875]. Le Livre de poche, Classiques, 1998.

Orphée et Eurydice (1) : La disparition de l'être aimé

- BAUDELAIRE, Charles. « À une passante ». *Les Fleurs du Mal* [1857]. Paris : Gallimard, 1999. (Coll. Folio Classique).

RILKE, Rainer Maria. « Orphée. Eurydice. Hermès ». *Nouveaux Poèmes, Œuvres II : Poésie* [1907-1908]. Traduction Lorand Gaspar. Édition établie et présentée par Paul de Man. Paris : Le Seuil, 1972.

QUIGNARD, Pascal. *Tous les matins du monde*. Paris : Gallimard, 1991.

Orphée et Eurydice (2) : Deuil et lyrisme

FREUD, Sigmund. *Deuil et Mélancolie* [1917], Paris : Editions Payot & Rivages, 2011.

LAMARTINE (de), Alphonse. « Le Lac ». *Méditations poétiques* [1820]. Le Livre de poche, Classique, 2006.

LORRAIN, Jean. « Sonnet ». *Le Sang des dieux* [1882]. Kessinger Publishing 2009.

NERVAL (de), Gérard. « El Desdichado ». *Les Chimères* [1854]. Paris : Gallimard, 2005. (Coll. Folio classique).

RONSDARD (de), Pierre. *Le Second Livre des Amours : Amours de Marie* [1556]. Paris : Gallimard, 1974. (Coll. Poésie).

Critique littéraire, essais

BALLABRIGA, Michel. *Sémiotique du surréalisme : André Breton ou la cohérence*. Presses universitaires du Mirail, 1995.

BARBÉRIIS, Dominique. *Un amour de Swann, Marcel Proust*. Paris : Nathan, 1990. (Coll. Balises).

BÉAGUE, Annick. *Les visages d'Orphée*. Paris : Presses Universitaires du Septentrion, 1998 (Coll. Savoirs mieux : histoire des religions).

BRES, Yvon. *Le Banquet*. Paris : Hachette Education, 1998. (Coll. Classique Hachette).

BRICOUT, Bernadette (dir). *Le Regard d'Orphée : Les mythes littéraires de l'Occident*. Paris : Edition du Seuil, 2001.

CAMPION, Pierre. *Nerval : Une crise dans la pensée*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998. (Coll. Interférences).

CHAKKOUR Georges H.. « le Liban et le symbolisme du Cantique des Cantiques », extrait. *Dahesh la Rencontre*. Éditions Jeune Lévrier. [En ligne au format pdf] <<http://www.levrier-editions.com/Le-Liban-et-le-Symbolisme-du-Cantique-des-Cantiques.pdf>>. (consulté le 15 février 2015).

DEMERSON, Guy (texte réunis par). *Louise Labé, les voix du lyrisme*. Publications de l'Université de Saint-Étienne et Édition du CNRS, 1990.

FAURISSON, Robert. *La clé des Chimères et autres chimères de Nerval*. Paris : J.J Pauvret, 1977.

FOURNIER, Martine. « Le Suicide ». *Sciences Humaines*. Hors série n°42. La Bibliothèque idéale des Sciences humaines, Novembre 2003. [en ligne].

<http://www.scienceshumaines.com/le-suicide_fr_13009.html> (consulté le 15 février 2015).

- GENINASCA, Jacques. *Les Chimères de Nerval: discours critique et discours poétique*. Paris : Larousse, 1973.
- GROS, Bernard. *À la recherche du temps perdu Marcel Proust*. Paris : Hatier, 1988. (Coll. Profil d'une œuvre).
- LAZARD, Madeleine. *Louise Labé*. Paris : Fayard, 2004.
- LIBIS, Jean. *Le mythe de l'androgynie*. Paris : Berg International, 1980.
- LYOTARD, Jean-François. *La Condition postmoderne - Rapport sur le savoir*. Paris : Éditions de Minuit, 1979.
- MARTIN, Daniel, GARNIER-MATHEZ, Isabelle. *Louise Labé : Débat de Folie et d'Amour, Élégies, Sonnets*. Atlande, 2004. (Coll. Clefs Concours Lettres XVI^e siècle).
- MONNEYRON, Frédéric. *L'Androgynie romantique ; Du mythe au mythe littéraire*. Grenoble : Ellug, 1994.
- PONDEA, Laura. « Le bijou dans l'œuvre de Baudelaire : une mutilation symbolique » *Paroles Gelées*, n° 28, 2014. [en ligne]
<http://escholarship.org/uc/search?entity=uda_french_pg;volume=28;issue=1> (consulté le 15 février 2015)
- RACINE, Jean. *Phèdre* [1677]. Théâtre Classique, 2015. [En ligne au format pdf]
<http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/RACINE_PHEGRE.pdf>. (consulté le 15 février 2015).
- SARTRE, Jean-Paul. *L'Être et le Néant*. Paris : Gallimard, 1943.
- SARTRE, Jean-Paul. *L'existentialisme est un humanisme* [1946]. Paris : Gallimard, 1996.
- THEVOZ, Michel. *L'esthétique du suicide*. Paris : Les éditions de Minuit, 2003. (Collection Paradoxe).
- VALS (de), Michel. *Platon, trois dialogues sur l'amour et la connaissance* (Tome 1). Editions Autrement, 2013.
- Le mythe d'Orphée et sa modernisation : En quoi le mythe d'Orphée est-il éternel ?*. T.P.E. du lycée St Erembert, 2011-2012. [en ligne]
<<https://modernisationmytheorphee.wordpress.com/en-plus/liste-des-oeuvres>> (consulté le 15 février 2015)

Critique artistique

- ALIAS. « Claude Cahun, la manie de l'exception » *L'Interdit*, 2011 [en ligne] <<http://interdits.net/interdits/index.php/Claude-Cahun-la-manie-de-l-exception.html>> (consulté le 18/04/15)
- BERCOFF B., FIX F. *Mythes en images : Médée, Orphée, Œdipe*. Dijon : Écritures de Dijon, 2007. (Coll. Écritures).
- DELORIEUX Franck. « Cahun : Photographies sans identité ? ». *Les Lettres Françaises*. Octobre 2011, n°86 [En ligne] <<http://www.les-lettres-francaises.fr/2011/10/cahun-photographies-sans-identite/>> (consulté le 18/04/15).
- FLAMAND, Frédéric. *Orphée et Eurydice : Danse et mythologie*. Milan : 5 Continents, 2012.
- GARDIN N., PASCUAL G.. *Guide iconographique de la peinture* [2005]. Paris : Larousse, 2012. (Coll. Reconnaître et Comprendre).
- HERRERA, Hayden. *Biographie de Frida Kahlo*. Éditions Anne Carrière Biographie, 1983. (Traduction française en 1996).
- HILAIRE, Michel, AMIC, Sylvain (dir.). *Alexandre Cabanel (1823-1889) : La tradition du beau*. Somogy éditions d'arts, 2010. Coédition et Mu. « Antonio Canova, le raffinement classique ». *Néoclassicisme*. ARTS3, Network. [En ligne]. <<http://www.neoclassicisme.com/antonio-canova.html>> (consulté le 16/04/2015).
- LE CLEZIO, J.M.G.. *Diego et Frida*. Paris : Gallimard, 1995.
- LEGRAND, Gérard. *L'Art Romantique*. Paris : Larousse, 2012. (Coll. Reconnaître et Comprendre).
- PATELLIÈRE (de la) Julie. « Juste un détail : la Valse de Camille Claudel un pas aérien ». *Evene.fr* [En ligne] <<http://evene.lefigaro.fr/arts/actualite/la-valse-camille-claudel-rodin-pied-1687.php>> [Consulté le 11/4/15]
- VIGNOLLE, Camille. *Le Caravage, peintre et truand*. Herodote.net, 2015. [En ligne] <http://www.herodote.net/28_mai_1606-evenement-16060528.php> (consulté le 16/04/2015).
- Camille Claudel*. Film réalisé par Bruno NUYTEN, 1988.
- Frida*. Film réalisé par Julie TAYMOR, 2002.
- Il était une fois... L'Empire des sens*. Film documentaire réalisé par THOMPSON David. 2010.
- « Camille Corot ». Ciné club de Caën, partie Beaux Arts. [en ligne] <http://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/corot/corot.htm> (Consulté le 18/04/2015).

« Claudel, la Valse ». Clio et Calliope [en ligne]

<<http://www.clioetcalliope.com/oeuvres/sculpture/valse/valse2.htm>> (Consulté le 11/4/15).

Encyclopédies et dictionnaires

BEFIORE, Jean-Claude. *Grand dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* [2003]. Larousse, 2010.

BREUILLE, Jean-Philippe. *Dictionnaire de la sculpture*. Paris : Larousse, 1992.

BRUNEL, Pierre. *Dictionnaire des mythes littéraires*. Monaco : Éditions du Rocher, 1988.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain. *Dictionnaire des symboles*. Paris : Robert Lafont/Jupiter, 1969.

COLIN, Didier. *Dictionnaire des symboles, des mythes et des légendes*. Paris : Hachette, 2000.

DELIUS VERLAG, Peter. *Histoire de la mythologie* [2008]. France : National Geographic, 2012.

HAMILTON, Edith. *La mythologie : Ses dieux, ses héros, ses légendes* [1940]. Allier (Belgique) : Marabout, 2013.

SCHMIDT, Joël. *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*. Paris : Larousse, 2005.

Encyclopædia Universalis [en ligne]

SANDOZ, Jean-Pierre. « Cantique des Cantiques » <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/cantique-des-cantiques/>> (consulté le 29/04/2015).

BREJON DE LAVERGNÉE, Arnaud. « Cabanel Alexandre (1823-1889) » <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/alexandre-cabanel/>> (consulté le 27/04/2015).

MERLIN, Christian. « Didon et Énée (Henry Purcell) ». <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/didon-et-enee>> (consulté le 27/04/2015).

PICARD, Gilbert-Charles. « Didon ou Elissa (-XI^e siècle) », <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/didon-elissa/>> (consulté le 27 avril 2015).

SLAMA, Marie-Gabrielle. « ÉNÉÏDE, Virgile ». <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/eneide/>> (consulté le 27/04/2015).

Wikipédia [en ligne]

« Narcisse (mythologie) » <http://fr.wikipedia.org/wiki/Narcisse_%28mythologie%29> (Consulté le 09/02/2015).

- « Hermaphrodite » <<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hermaphrodite>> (Consulté le 09/02/2015).
- « Hermès » <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Herm%C3%A8s>> (Consulté le 09/02/2015).
- « Ovide » <<http://fr.wikipedia.org/wiki/Ovide>> (Consulté le 09/02/2015).